

Laboratorio Tattile: Il mantello di Pippo

Manipolazione sensoriale sul tempo e il cambiamento

Maestra Alessandra Digitalmente Creativa

Questo laboratorio unisce la comprensione della storia di Pippo il Riccio a un'esperienza sensoriale guidata. I bambini realizzeranno due opere distinte e separate su supporti di cartoncino dedicati, esplorando il concetto di trasformazione temporale tramite consistenze tattili e visive differenti.

1. Il PRIMA: Cucciolo

Descrizione: Il piccolo Pippo con il musino tondo, gli aculei morbidi, bianchi e delicati, protetto dal calore della mamma.

Tecniche e Materiali:

- Fondo in cartoncino color azzurro cielo
- Sagoma del corpo in cartoncino marrone
- Ciuffetti di cotone morbido incollati sul dorso per dare soffici   agli aculei
- Tratti del musino delicati e tondeggianti

2. Il DOPO: Riccio Grande

Descrizione: Pippo cresciuto, forte, con aculei lunghi, bruni e appuntiti che corre felice nel bosco.

Tecniche e Materiali:

- Sagoma del corpo in cartoncino marrone
- Utilizzo di cartone ondulato per simulare volume e consistenza ruvida degli aculei
- Tecnica della forchetta: impronte impresse con tempera marrone per gli aculei rigidi e appuntiti
- Applicazione di un bottone nero per l'occhietto vispo

Fasi operative per lo svolgimento in classe

1. **Preparazione dei supporti:** Predisponi due lavori artistici distinti e separati per ciascun bambino su fogli o supporti di cartoncino dedicati (uno per il cucciolo e uno per il riccio grande).
2. **Creazione della fase iniziale (Il Cucciolo):** I bambini incollano la sagoma del corpo in cartoncino marrone sul cartoncino azzurro e applicano con cura i ciuffetti di cotone morbido sulla schiena, riflettendo sulla sensazione di morbidezza e protezione.
3. **Creazione della fase finale (Il Riccio Grande):** I bambini incollano la sagoma del corpo in cartoncino marrone sul supporto dedicato, inseriscono il cartone ondulato e utilizzano le forchette di plastica intinte nella tempera marrone per stampare gli aculei robusti e appuntiti, completando il muso con il bottone nero.
4. **Conclusione e riflessione:** Discussione guidata dall'insegnante affiancando i due lavori completati per confrontare visivamente e tattilmente il cambiamento temporale della crescita.